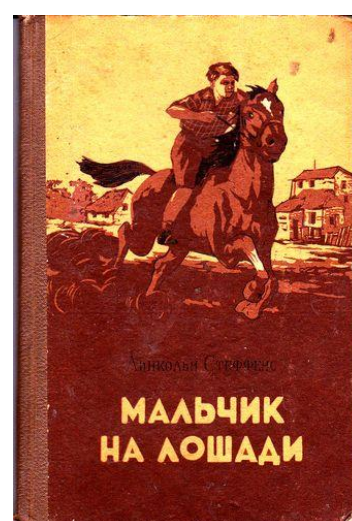
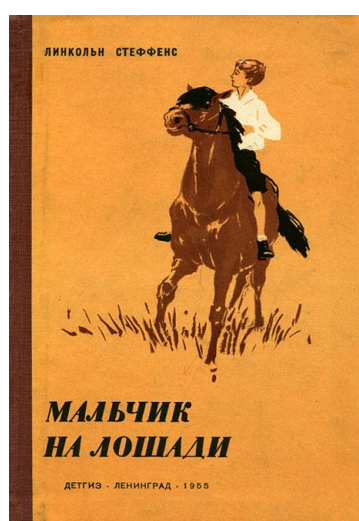
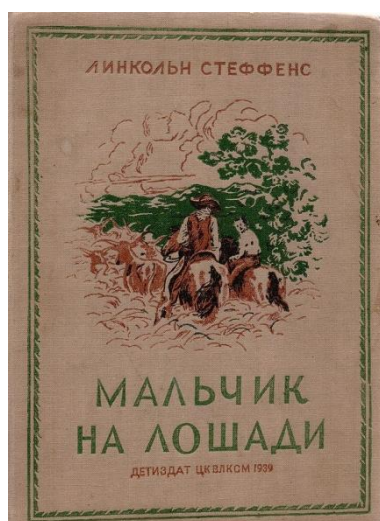


Стеффенс, Л. Мальчик на лошади: автобиографическая повесть / Линкольн Стеффенс; пер. с англ.; послесл. издательства; рис. С. Спицына. – 2-е изд. - Ленинград : Детгиз, 1955. – 120 с. : ил. 14+

Эта книга – первая часть большой двухтомной «Автобиографии» американского журналиста, известного публициста, одного из основателей движения «разгребателей грязи». Она появилась в печати в 1931 году и в переводе на русский язык отдельным изданием для подростков выходила трижды: в Москве в 1939-ом, в Ленинграде в 1955-ом и во Владивостоке в 1957-ом годах, а также в составе разных сборников повестей и рассказов о лошадях.



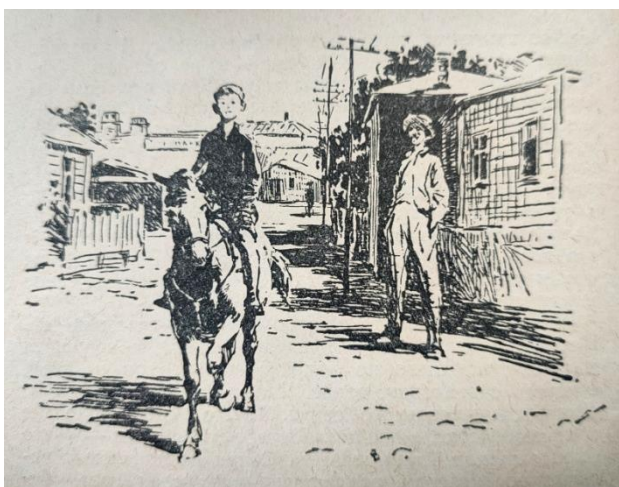
Пожалуй, не стоит повесть Стеффенса «Мальчик на лошади» причислять только к зоологической или «конской» темам. Содержание её гораздо шире. Это воспоминания пожилого человека о своём детстве, прошедшем в Калифорнии, в провинциальном городке Сакраменто в 1870-1880-е годы. Позади осталось время пионеров-переселенцев с Востока к Тихому океану, освоение новых земель, строительство городков на границе.

Родной городок Стеффенса притулился в углу двух рек – Американской и Сакраменто, рукава которых порой пересыхали, превращаясь в грязное топкое месиво. Огромное пространство полей засеивали овощами поселившиеся здесь китайцы. На много миль вокруг расположились ранчо и корали-загоны для скота. Жители – ковбои-вакеры по найму, мелкие служащие в банке, лавочках, на железной дороге. Город ещё помнил о золотых и серебряных рудниках в Неваде и о драмах добытчиков драгоценных металлов.

«Этот город... - читаем в книге, - был жизненным, торговым и развлекательным центром большой долины с пшеницей и скотоводством, рудниками у подножья холмов, пароходами, идущими в Сан-Франциско, и только что проложенной железной дорогой, ведущей во внешний мир».

Маленького Линкольна, Ленни, родившегося в состоятельной семье, ограждали от слухов и впечатлений, они смутно доходили до него. Его, мальчика с воображением, интересовали игры «в гуртовщика, в вакеро, укрощающего мустангов и поигрывающего револьвером, в удалого матроса, а то и просто в пароход... И, конечно же, любой стул был лошадьё для мальчика, твёрдо решившего стать вакеро. Лошади, настоящие лошади, играли главную роль в моём детстве; я постоянно мечтал иметь собственную лошадьё».

Его занимали спортивные игры – бейсбол, футбол. Ему было почти шесть лет, когда он построил шалаш на фиговом дереве: «В нём было удобно прятаться и наблюдать мир, раскинувшийся внизу... Как увлекательно было выслеживать... в то время, как никто даже не догадывался, что я, шпион, разведчик, вижу всё, что они делают!»



Его давняя страстная мечта о лошади осуществилась в Рождество: Ленни получил гнедого пони! Мальчик учился ухаживать за ним, чистить, кормить, понимать его. Часто он отправлялся на коне за город, пускал его пастись, садился под дерево и начинал мечтать: «Я рисовал себе самого себя в разных видах: ковбоем, солдатом, рыцарем-крестоносцем, - я был героем всех прочитанных мною книжек....

С той минуты, как я стал владельцем пони, я много-много часов отдавался игре воображения, ставшего самым ярким свойством моего ума...

Я много читал. Поняв, что книги питают мою фантазию, я брал с собой на прогулку какую-нибудь книжку и... принимался читать. И всегда чтение давало мне возможность в кого-то превратиться... в Наполеона, Ричарда Львиное Сердце или Байрона и до такой степени перевоплощался в них, что события реальной жизни как бы вырывали меня из сна».

«Моя жизнь верхом на лошади в возрасте от восьми до шестнадцати лет была счастливой, свободной, независимой, полной романтики и приключений жизнью и... обогатила меня знаниями,- продолжал Стеффенс. - ... теперь ясно вижу, что отец использовал лошадьё для моего воспитания».

В своих поездках мальчик знакомился с разными людьми. Больше всего его привлекали люди, хорошо знавшие и любившие своё дело, имевшие мечту и умевшие фантазировать. Он подружился с железнодорожным сторожем, который мечтал о находке золотого песка и возвращении в родной город. Его приятелями стали ковбой по прозвищу Герцог, младший сын английского лорда, по его словам; чернокожий жокей Копчёный, влюблённый в

лошадей и понимавший их с первого взгляда; жена фермера миссис Нили, трудолюбивая, добрая, обожавшая детей. Все эти знакомцы много работали, а в душе знали, что жизнь в маленьком скучном городке нуждается в украшении, поэтому мечтали и придумывали. Ленни неслучайно допытывался у них, кто они на самом деле. Эти люди, раскрывали душу пытливому мальчику.

Они же учили Ленни обращаться с лошадьми. Знакомство с жокеем привело его к желанию стать тоже жокеем. Одно время мальчик помогал тренерам в конюшне и на импровизированном ипподроме-поле: «Я усиленно работал. Я делал по четыре, по пять миль в день на четырёх-шести лошадях. Я перенял и изучил язык, повадки и неуклюжую походку жокеев... посещал все состязания». Но Ленни испытал глубокое разочарование, когда узнал, что на ипподроме всем верховодят деньги, что в скачках не всегда выигрывает самый быстрый конь.



Позже ему довелось узнать, как составлялись и кем утверждались законы в Законодательном собрании в Капитолии, кого там называли политиками и «тёмными личностями».

Порой он испытывал разочарование и от знакомых взрослых, которые обещали, но не держали слово, с лёгкостью обманывали и не считали это ужасным.

Такие столкновения с действительностью, несправедливостью и предрассудками ранили впечатлительного мальчика, но его тяга к честным и смелым людям не пропадала. Он умел преображать однообразную жизнь. И не удивительно, что он находил общий язык с людьми, которые бывали счастливы только в мечтах. И они понимали маленького фантазёра!



Ему повезло и с родителями: чуткая, любящая мать, рассудительный отец не препятствовали интересам единственного сына, а стремились развить его склонности, умели выслушать и понять, направить.

Сильное впечатление на Ленни произвёл и художник В. М. Марпл, приехавший на этюды.

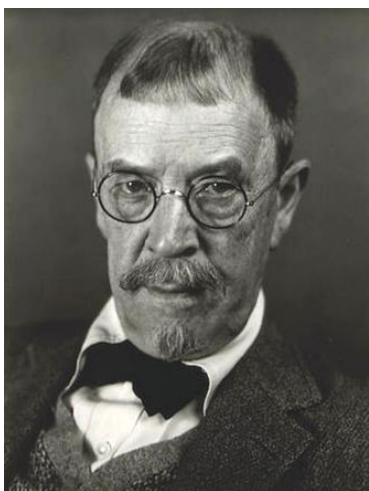
«Художник разглядывал пейзаж, в котором, как мне казалось, не было ничего достойного воспроизведения, - читаем в книге. - ... Только кустарник на мили и мили кругом, заляпанный глиной кустарник, да голые карликовые деревья... Он работал очень быстро... и вдруг передо мной возникла картина... Солнце пылало золотым шаром над самыми кустами, а кусты под ним и вокруг него отливали золотом, старинным золотом; вся картина была золотой...»

«Картина очень хороша, - подумал я,- но она неверна, в ней есть какая-то неправда. Эти кусты ненастоящие кусты». Так я ему и сказал. Он рассмеялся:

- Ты видишь грязь и глинистую почву... Они существуют в действительности... Я вижу краски и свет, изумительную гамму красок и света... Дар художника – видеть красоту во всём, и цель его – заставить других увидеть её. Я открываю тебе золотой свет, ты открываешь мне романтику, притаившуюся в кустах. Мы оба – художники, каждый по-своему».

Этот урок Ленни тоже запомнил навсегда.

В его детстве были важные и счастливые встречи.



Об авторе

Джозеф Линкольн Стеффенс родился 6 апреля 1866 года в Калифорнии, в Сан-Франциско, но детство провёл в городе Сакраменто. Будущий писатель рос в обеспеченной семье, с детства был приучен к самостоятельности и любил ездить верхом на подаренной ему лошади по окрестностям города.

Во время учёбы в школе он интересовался историей, философией, был редактором школьного литературного журнала.

После окончания университета Линкольн отказался продолжать дело отца - заниматься бизнесом. Он отправился в Европу и учился в университетах Франции и Германии. В это же время будущий писатель женился на Жозефине Бонтеку. В начале 1890-х они переехали в Нью-Йорк, и Стеффенс стал работать репортёром в газете «Нью-Йорк Ивнинг Пост». Время от времени Стеффенс писал серьёзные статьи и в другие солидные издания. В 1903 году в свет вышел номер журнала "Макклюрс мэгэзин", вошедший в историю как «воплощение социального динамизма».

Именно статьи Стеффенса, опубликованные в этом номере, положили начало движению «разгребателей грязи». Стеффенс стал одним из самых популярных писателей-публицистов Америки, раскрывавшим теневые стороны буржуазного мира.

Стеффенса очень интересовали исторические события, происходившие в России. В 1917 году он впервые посетил нашу страну. Второй раз - в 1919 году. Ему удалось встретиться и побеседовать с В. И. Лениным и наркомом иностранных дел Г. В. Чичериным. Стеффенс был очень впечатлён поездкой. «Это было подобно путешествию в будущее», - писал он позже.

В сентябре 1923 года Стеффенс совершил третью поездку в Россию.

В 1931 году в свет вышли два тома его знаменитой «Автобиографии». Она пользовалась широчайшим успехом, выдержав несколько переизданий. Впоследствии её называли биографией целого поколения американских интеллектуалов.

Умер Линкольн Стеффенс 9 августа 1936 года. В американской журналистике и литературе он остался незаурядным мыслителем, историком современного ему мира, пытливым исследователем социальных процессов.

Предлагаем подборку книг о лошадях:

- * Астафьев В. Конь с розовой гривой.
- * Алмазов Б. Самая красивая лошадь.
- * Кашафутдинов И. Высокая кровь.
- * Перовская О. Чубарый.
- * Урнов Д. Кони в океане.
- * Джемс В. Дымка.
- * Морпурго М. Боевой конь.
- * Олдридж Дж. Сломанное седло.
- * Сат-Ок. Белый мустанг.
- * Сетон-Томпсон Э. Мустанг-иноходец.
- * Сьюэлл Э. Чёрный красавчик.
- * Штриттматтер Э. Пони Педро.

Составители: **Н. Г. Кесарева**, Центр детского чтения,
С. Е. Родина, сектор книгохранения,
Челябинская областная детская библиотека им. В. Маяковского